

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №18  
г. Каменск – Шахтинский

Рассмотрено  
педагогическим советом  
МБОУ СОШ №18  
протокол № 1 от 31.08.20



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству  
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс) 2

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 34

Учитель Анохина Ирина Анатольевна  
(Ф.И.О.)

УМК «Школа России»

2020-2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и авторской программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (УМК «Школа России»).

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 2 класса составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования.

Ориентирована на учащихся 2 класса и реализуется на основе следующих документов:

1. Федерального Закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями) (далее «Закон об образовании»);
2. –приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 №373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 №40936);
3. Письма Минобрнауки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программе учебных предметов, курсов»;
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования. (Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 №254)
5. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ СОШ №18.
6. Положение о рабочей программе учителя МБОУ СОШ №18.
7. Учебный план МБОУ СОШ №18 на 2020-2021 учебный год.
8. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях» - СанПин 2.4.2821-10.
9. Учебник Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб.дляобщеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2019.

### **Цели и задачи курса**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

### **Цели курса:**

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способность к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Данные цели реализуются в конкретных *задачах* обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и пр.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

### **Место в учебном плане**

Согласно ФГОС данная рабочая программа предусматривает организацию процесса обучения в объеме 34 часов (1 час в неделю). Т.к. в 2020-2021 учебном году 23.02, 08.03, 09.03, 05.05, выходные дни (постановление Правительства №875 от 10.07.20г.) планируемое учебное время составило – 34 часов.

### **Ценностные ориентиры**

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Общая характеристика предмета**

Основные содержательные линии предмета «Изобразительное искусство» во втором классе представлены содержательными блоками: «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чём говорит искусство», «Как говорит искусство». Второй год обучения развивает представления детей о трёх формах художественной деятельности, изучаемых в первом классе. По мере углубления этих знаний меняется понимание связи этих форм деятельности с жизнью искусства, с жизнью человека.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование индивидуального практического творчества и коллективной творческой работы, освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, пластилин, мелки, и т. д.), постоянную смену художественных материалов.

Практическая творческая работа с целью овладения практическими умениями и навыками представлена в следующих направлениях:

- использование различных художественных материалов, приёмов и техник;
- изображение предметного мира, природы и человека в процессе работы с натуры, по памяти, по представлению и на основе фантазии;
- передача характера, эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, обществу;
- выражение настроения художественными средствами;
- компоновка на плоскости листа и в объёме задуманного художественного образа;
- использование в художественно-творческой деятельности основ цветоведения;
- использование знаний графической грамоты;
- использование навыков моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыков изображения средствами аппликации и коллажа;
- передача в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- сотрудничество с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.

### **Материально-техническое оснащение**

#### **Учебник**

1. *Неменская, Л. А.* Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2011.
2. Рабочая тетрадь 2 класс Неменская Л.А. Изобразительное искусство «Твоя мастерская» Просвещение, Москва 2016 г.
3. *Неменский, Б. М.* Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству : 1–4 классы : пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.

#### **Технические средства обучения:**

- Классная доска, магнитная доска, смарт доска
- Персональный компьютер, принтер, ксерокс

### **Работа с детьми-инвалидами, одарёнными и слабоуспевающими учащимися**

Одной из важнейших задач основного общего образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования является обеспечение «условий для индивидуального развития всех обучающихся, в особенности тех, кто в наибольшей степени нуждается в специальных условиях обучения, – детей-инвалидов и детей с ОВЗ, одарённых детей и детей испытывающих трудности в обучении»

Работа по этим направлениям проводится в соответствии с программой школы по работе с детьми-инвалидами, одарёнными детьми и детьми, испытывающими трудности в обучении.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Чем и как работает художник?	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чём говорит искусство?	8
4	Как говорит искусство	8
5	Резервные уроки	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34 часа</b>

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (34 ч)

№ п/п	Наименование разделов/ количество часов	Содержание программного материала	Универсальные учебные действия
1	Чем и как работает художник? (8 ч)	Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.	<b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации для выполнения школьных заданий с использованием учебной литературы; <b>овладевать</b> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
2	Реальность и фантазия. (7 ч)	Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.	<b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа. <b>Различать</b> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. <b>Выполнять</b> учебные действия в материализованной форме.

3	О чём говорит искусство? (9 ч)	Выражение характера в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.	<i>Эмоционально откликаться</i> на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. <i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. <i>Передавать</i> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.
4	Как говорит искусство? (10 ч)	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.	<i>Различать</i> основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное содержание в композиции на плоскости. <i>Создавать</i> элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.
5	Резерв. (3 ч)		

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится**:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, жёлтый) и составные (оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать тёплые (красный, жёлтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит **возможность научиться:**

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### *Личностные результаты*

**В ценностно-эстетической сфере** у второклассника будет формироваться:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

**В познавательной сфере** у второклассника будет развиваться:

- способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.
- 

**В трудовой сфере** у второклассника будут формироваться:

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### *Метапредметные результаты*

У второклассника продолжится формирование:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.)

- желания общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активного использования языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- обогащения ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием;
- мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### ***Предметные результаты***

У второклассника продолжают процессы:

- формирования первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирования основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладения практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- овладения навыками коллективной деятельности в процессе совместной работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- развития навыков сотрудничества с товарищами в процессе совместного воплощения общего замысла.



## Раздел №1 «Чем и как работает художник?»

### Знать:

- чем и как работает художник;
- как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое цветовой круг;
- что такое композиция.

### Уметь:

- рисовать красками, мелками, тушью, гуашью;
- правильно работать кисточкой;
- пользоваться пластилином;
- выполнять аппликацию;
- составлять простые цвета.

### Развивать:

- умение смешивать краски;
- умение понимать красоту природы;
- память, воображение;
- умение сгибания, разрезания и склеивания бумаги.

### Воспитывать:

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства, к материалам и инструментам.

## Раздел №2 «Реальность и фантазия»

### Знать:

- кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки;
- знать природные формы.

### Уметь:

- всматриваться, видеть, быть наблюдательным;
- работать с бумагой и ножницами;
- рисовать гуашью, тушью, мелками.

### Развивать:

- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

### Воспитывать:

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;

- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

### **Раздел №3 «О чём говорит искусство?»**

#### **Знать:**

- как Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки выражает человеческие мысли и чувства;
- как могут говорить украшения;
- как выразить характер человека через украшения;

#### **Уметь:**

- изображать животных весёлыми, стремительными, угрожающими;
- изображать противоположных по характеру сказочных героев;
- изображать контрастные состояния природы;
- выражать намерение человека через украшение;

#### **Развивать:**

- умение создавать композицию
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

#### **Воспитывать:**

- любовь к Родине, к природе;
- чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданий;
- самостоятельность при выполнении работы.

### **Раздел №4 «Как говорит искусство?»**

#### **Знать:**

- о чём может говорить искусство;
- средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции;
- зачем нужны эти средства художнику;
- тёплые и холодные цвета;
- что такое ритм и движение пятен;
- что такое характер линий.

#### **Уметь:**

- актуализировать знания о цвете;
- актуализировать знания о способах выражения художником настроения;
- использовать тёплые и холодные цвета;
- использовать ритм и движение пятен;
- использовать характер линий.

**Развивать:**

- умение создавать композицию;
- умение фантазировать, видеть красоту в природе;
- наблюдательность;
- умение моделировать и конструировать;
- умение работать в группе, паре.

**Воспитывать:**

- любовь к Родине;
- любовь к природе, чувство прекрасного;
- бережное отношение к произведениям искусства;
- бережное отношение к материалам и инструментам;
- умение слушать;
- аккуратность и добросовестность при выполнении заданного;
- самостоятельность при выполнении работы.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ  
ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА.  
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры:

оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Для реализации программного содержания *используются следующие учебные пособия:*

**для учителя:**

- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Набор таблиц по ИЗО.
- Поурочные планы для 2 класса по программе Б. М. Неменского.

**для ученика:**

- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса начальной школы./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс./ Под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.
- Набор таблиц по ИЗО.

**Условные обозначения в календарном планировании:**

<b>УВвНТ</b>	урок введения в новую тему;
<b>КЗУН</b>	контроль знаний, умений и навыков;
<b>К</b>	комбинированный;
<b>УУ</b>	урок – удивление;
<b>УП</b>	урок – проект;
<b>УВ</b>	урок – выставка;
<b>УФ</b>	урок – фантазия;
<b>УСТ</b>	урок совместного творчества;
<b>ОУ</b>	обобщающий урок;
<b>УПиС</b>	урок повторения и систематизации;
<b>УОиС</b>	урок обобщения и систематизации знаний;
<b>УИНЗ</b>	урок изучения новых знаний.

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					Понятия	Предметные результаты	Личностные результаты	УУД
					Оборудование, материалы и зрительный ряд			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК? (8 Ч)</b>								
1	1.09	<p><b>«Цветочная поляна».</b> Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 3-5.</p>	УВвНТ	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	<p>Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.</p> <hr/> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Живые цветы, слайды. Практическая работа смешения гуашевых красок.</p>	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.</p>

2	8.09	<p><b>«Берёза солнечным днём».</b> Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 6.</p>	Урок - сказка	<p>Как нарисовать берёзу? Смешивание синей, жёлтой и красной краски с белой краской.</p>	<p>Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.</p> <hr/> <p>Альбом, пастель и цветные мелки, пастель, акварель. Слайды деревьев, произведения художников по теме.</p>	<p>Научатся наблюдать за природой, различать её характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.</p>	<p>Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.</p>
3	15.09	<p><b>«Природная стихия».</b> Загадки чёрного и белого цветов. Изображение природных стихий крупными кистями: гроза, буря.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 7.</p>	К	<p>Какую картину можно нарисовать только чёрным и белым цветом?</p>	<p>Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.</p> <hr/> <p>Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, краски акварельные, гуашь, крупные кисти. Картины природы в произведениях И. Левитана, А. Куинджи (гроза, буря).</p>	<p>Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>

4	22.09	<p><b>Изображение разноцветного дождя и ночного праздничного города.</b>          Обобщение по теме «Как и чем работает художник?» Для художников любой материал может стать выразительным. Изображение ночного праздничного города с помощью неожиданных материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы.  <b>Тетр.</b> стр. 8-9.</p>	ОУ	<p>Как определять материалы и инструменты, необходимые для изготовления изделий? Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p>	<p>Способы выразительности в художественных произведениях. Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, цветные восковые мелки, «неожиданные материалы», фломастеры, краски акварельные. Фото ночного города. Слайды произведений архитектуры.</p>	<p>Научатся понимать красоту различных художественных материалов.</p>	<p>Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  <b>Познавательные:</b> оценивать по заданным критериям, осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>Коммуникативные:</b> потребность в общении с учителем, умение слушать и вступать в диалог.</p>
5	29.09	<p><b>«Линия-выдумщица».</b>          Изображение и фантазия.  <b>Тетр.</b> стр. 10.</p>	УУ	<p>Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц?</p>	<p>Рисование с натуры.          Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти.</p>	<p>Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям  <b>Коммуникативные:</b> строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>



6	6.10	<p><b>«Птицы в лесу».</b> Выразительные возможности акварельных красок. <b>Тетр.</b> стр.11.</p>	К	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы пятна в птиц?	Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти.	Как красочное пятно превратить в птиц, зверей, в разные волшебные существа?	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания.</p>
7	13.10	<p><b>«Звери в лесу».</b> Выразительность материалов для работы в объёме. <b>Тетр.</b> стр.12.</p>	Урок - сказка	Как изображать форму, пропорции с помощью пластилина в объёме.	Пластилин, стеки. Слайды животных, картинки.	Фантазия, моделирование.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать своё рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания.</p>
8	20.10	<p><b>Игрушечный город.</b> Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий. (Индивидуально - групповая работа.) <b>Тетр.</b> стр. 13.</p>	УФ	Как выполнять моделирование фантастических зданий? <b>Техника безопасности при работе с ножницами.</b>	Цветная бумага, ножницы, клей, картон. Слайды и фото построек. Работы архитекторов.	Научатся основным приёмам работы с бумагой.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. <b>Коммуникативные:</b> давать эстетическую оценку выполненных работ.</p>

## РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 Ч)

9 (1)	27.10	«Автопортрет». Изображение и реальность.	Урок - игра	Как соблюдать пропорции при изображении человека, передавать характерные черты изображаемого объекта?	Пропорция.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении человека.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	<p><b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью.</p>
		Тетр. стр. 14.			<p>Картины с изображением портретов людей, пошаговое рисование лица, гуашь, акварельные краски, кисти.</p>			
10 (2)	10.11	«О чём я мечтаю»? Выразительные возможности графических материалов. Изображение леса на листах бумаги по памяти.	Урок-сказка	Как рисовать, используя графические материалы?	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть).	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.	<p><b>Регулятивные:</b> организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.</p>
		Тетр. стр. 15.			<p>Альбом, карандаши. Тушь, перо, палочка. Тонкая кисть, уголь. Слайды деревьев зимнего леса.</p>			

11 (3)	17.11	<b>Изображение сказочных, несуществующих животных: драконы, кентавры.</b> Украшение и фантазия.	УСТ	Как создать собственный рисунок несуществующих животных: драконов, кентавров?	Форма, величина.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<b>Регулятивные:</b> выполнять действия с учетом заданных алгоритмов <b>Познавательные:</b> анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. <b>Коммуникативные:</b> сотрудничать с товарищами в ходе работы.
		Рабочая тетрадь, карандаш, ластик, гуашь, акварельные краски, кисти. Слайды животных реальных и фантастических.						
12 (4)	24.11	<b>«Узоры на стекле».</b> Украшение и реальность.	К	Как нарисовать характерные особенности, снежинки и разнообразные узоры на стекле?	Форма, величина.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	<b>Регулятивные:</b> удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.
		Карандаш, альбом, уголь, мелки, тушь, гуашь. Слайды природы.						
13 (5)	1.12	<b>Кокошник.</b> Человек и его украшения. (Сумочка, сарафан, воротничок, – по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека через украшения.	К	Как выразить характер человека через украшения?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника. Знать понятие	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	<b>Регулятивные:</b> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства.
Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Кружева, бижутерия,								

		<b>Тетр.</b> стр. 19.			вышивка. Слайды кружев.	«украшение»; правила выражения человека через украшение. Уметь рисовать с натуры, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.		<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
14 (6)	8.12	<b>Праздничная новогодняя ёлка.</b>	К	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Форма, величина.	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. <b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
		<b>Тетр.</b> стр. 20-21.			Карандаш, альбом, акварельные краски, гуашь.			
15 (7)	15.12	<b>Новогодние игрушки.</b> Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	ОУ	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства? <b>Техника безопасности при работе с ножницами.</b>	Основные составные, тёплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
		<b>Тетр.</b> стр. 21.			Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фольга, вата, нитки.			

## О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (9 Ч)

16 (1)	22.12	<p><b>Мне грустно. Мне радостно.</b> Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы. <b>Тетр.</b> стр. 22-23.</p>	К	<p>Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?</p>	<p>Художник - маринист. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное).</p> <p>Гуашь, кисти, альбом. Слайды картин художников.</p>	<p>Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. <b>Коммуникативные:</b> контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>
17 (2)	29.12	<p><b>Добрый волшебник.</b> Изображение характера человека: изображение доброго сказочного мужского образа. <b>Тетр.</b> стр. 24.</p>	К	<p>Как нарисовать мужскую одежду, создавая добрый образ?</p>	<p>«Внутренняя красота».</p> <p>Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.</p>	<p>Научатся изображать мужской образ.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>

18 (3)	12.01	<b>Злой волшебник.</b> Изображение характера человека: изображение злого сказочного мужского образа. <hr/> <b>Тетр.</b> стр. 25.	К	Как нарисовать мужскую одежду, создавая злой образ?	Отрицательные черты характера. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.	Научатся изображать мужской образ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<i><b>Регулятивные:</b></i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i><b>Познавательные:</b></i> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <i><b>Коммуникативные:</b></i> ставить вопросы, обращаться за помощью.
19 (4)	19.01	<b>Богатырские доспехи.</b> Воин и его доспехи. Выражение характера человека через узоры и цвет. <hr/> <b>Тетр.</b> стр. 26-27.	К	Как выразить характер человека через узоры и цвет?	Графика, живопись, декоративно-прикладное искусство. <hr/> Изображение украшений, карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды старинного оружия.	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов. Уметь рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	<i><b>Регулятивные:</b></i> планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <i><b>Познавательные:</b></i> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. <i><b>Коммуникативные:</b></i> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
20 (5)	26.01	<b>Портрет в зеркале.</b> Изображение характера человека: Злая мачеха (баба Бабариха, злая волшебница).	К	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. <hr/> Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая	Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<i><b>Регулятивные:</b></i> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <i><b>Познавательные:</b></i> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства.

		Тетр. стр. 28.			тетрадь. Слайды произведений Васнецова.			<b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью.
21 (6)	2.02	<b>Портрет в зеркале.</b> Изображение характера человека: изображение сказочных женских образов (Царевна-Лебедь и Добрая волшебница).	К	Как нарисовать народную женскую одежду, как изобразить образ людей?	Русский народный костюм. Основные элементы народного костюма: рубаха, сарафан, душегрея, венец, «внутренняя красота».	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью.
		Тетр. стр. 29.			Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды произведений Васнецова.			
22 (7)	9.02	<b>Портрет сказочных героинь русских сказок.</b> Сказочные персонажи: Царевна - Лебедь, баба-Яга и др. Образ сказочного героя, выраженный в портрете.	УП	Как выполнить работу гуашью, передать образ человека и его характер?	Портрет.	Научатся передавать образ человека и его характер, выполнять творческую работу.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.	<b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания
		Тетр. стр. 30-31.			Гуашь, простой карандаш, ластик.			
23 (8)	16.02	<b>«Дворец доброй феи и злой колдуньи».</b> Образ здания.	К	Как создать образ сказочных построек?	Архитектура.	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).	<b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b>
24 (9)	2.03				Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая			

		Тетр. стр. 32-33.			тетрадь.			осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания.
--	--	-------------------	--	--	----------	--	--	---

**КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО? (10 Ч)**

25 (1)	9.03	<b>Перо Жар-птицы.</b> Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. (Перо-жар птицы, угасающий костёр).	УВвНТ	Как наблюдать за цветом в картинах художников?	Цвет, тёплые и холодные цвета.	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	<b>Регулятивные:</b> учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.
		Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Слайды угасающего костра, пособие по цветоведению.						
26 (2)	16.03	<b>«Тихий спокойный сон и яркий звонкий праздник».</b> Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	К	Какие цвета нужно использовать для передачи настроения?	Композиция. Цветовая гамма. Колорит. Приём рисования акварелью по сырому.	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач.
		Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь.						
		Тетр. стр. 36-37.			краски, рабочая тетрадь.			<b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.



27 (3)	23.03	<p><b>«Ветка берёзы и дуба».</b> Линия как средство выражения: характер линий. <b>Тетр.</b> стр. 38-39.</p>	К	<p>Как различать основные и составные цвета, использовать художественные материалы, использовать линии для изображения характера работы?</p>	<p>Основные и составные цвета. Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь. Крупные, большие весенние ветки.</p>	<p>Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку берёзы и дуба.</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
28 (4)	6.04	<p><b>«Полёт мыльных пузырей».</b> Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности. <b>Тетр.</b> стр. 40.</p>	К	<p>Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы?</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорция. Карандаш, пастель, рабочая тетрадь.</p>	<p>Научатся создавать коллективное панно.</p>	<p>Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
29 (5)	13.04	<p><b>«Подводный мир».</b> Линия как средство выражения: ритм линий. <b>Тетр.</b> стр. 41.</p>	К	<p>Как изображать формы и жителей подводного мира?</p>	<p>Ритм, пейзаж, художник - пейзажист. Карандаш, пастель,</p>	<p>Научатся изображать формы подводного мира, планировать свою работу и следовать</p>	<p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с подводным миром.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> применять правила и</p>
					<p>рабочая тетрадь.</p>	<p>инструкциям.</p>		<p>пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, вести устный диалог.</p>
30	20.04	«Дом-	УОиС	Как	Украшение.	Научатся передавать	Чувство	<b>Регулятивные:</b>

(6)		<p><b>небоскрёб».</b> В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 42.</p>		проектировать сказочный город?	Карандаш, гуашь или акварельные краски, рабочая тетрадь.	настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.	<p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
31 (7)	27.04	<p><b>«Спящий великан».</b> Пропорции выражают характер.</p> <p><b>Тетр.</b> стр. 43.</p>	К	Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?	Пропорция. Акварель, палитра.	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Уважительное отношение к иному мнению.	<p><b>Регулятивные:</b> принимать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> анализировать образец, определять материалы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.</p>
32 (8)	4.05	<p><b>Четвероногий герой.</b> Изображение характера животных. Выражение животного с ярко выраженным характером.</p>	К	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения?	Знать понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова. Уметь рисовать силуэты животных;	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.	<p><b>Регулятивные:</b> ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p><b>Познавательные:</b> применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением</p>

		Тетр. стр. 12.			<p>передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски.</p>			<p>животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке.  <b>Коммуникативные:</b>  задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>
					Карандаш, гуашь, рабочая тетрадь.			
33 (9)	11.05	<p><b>Оригами «Птички».</b>  (Коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.</p>	УО	<p>Как составлять композицию и последовательно её выполнять?  <b>Техника безопасности при работе с ножницами.</b></p>	<p>Ритм, движения пятна, аппликация, панно.  Цветная бумага, ножницы, картон, клей ПВА.</p>	<p>Научатся выполнять задание в технике аппликации. Знать понятие «пропорция»; технику выполнения оригами. Уметь работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  <b>Познавательные:</b>  моделировать коллективное панно.  <b>Коммуникативные:</b>  задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.</p>

34 (10)	18.05	<p><b>Обобщающий урок года.</b>          Наши достижения.          Я умею. Я могу.          Выставка детских работ.</p> <hr/> <p><b>Тетр.</b> стр. 46-47.</p>	УВ	Показать, чему мы научились?	<p>Мастерская, выставка, вернисаж.</p> <hr/> <p>Карандаш, гуашь или акварельные краски, альбомный лист.</p>	<p>Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их. Знать основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>          преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b>          осуществлять поиск и анализ необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>
------------	-------	---	----	------------------------------	---	--	---	---